

Département de la Loire  
Atlantique

Dossier pédagogique 2006

# DANSE ET ARTS VISUELS



Pierre Raynert CPD Arts Plastiques  
Bénédicte Lemale-Tonnevy CPC Ancenis  
Francis Huot CPD-EPS

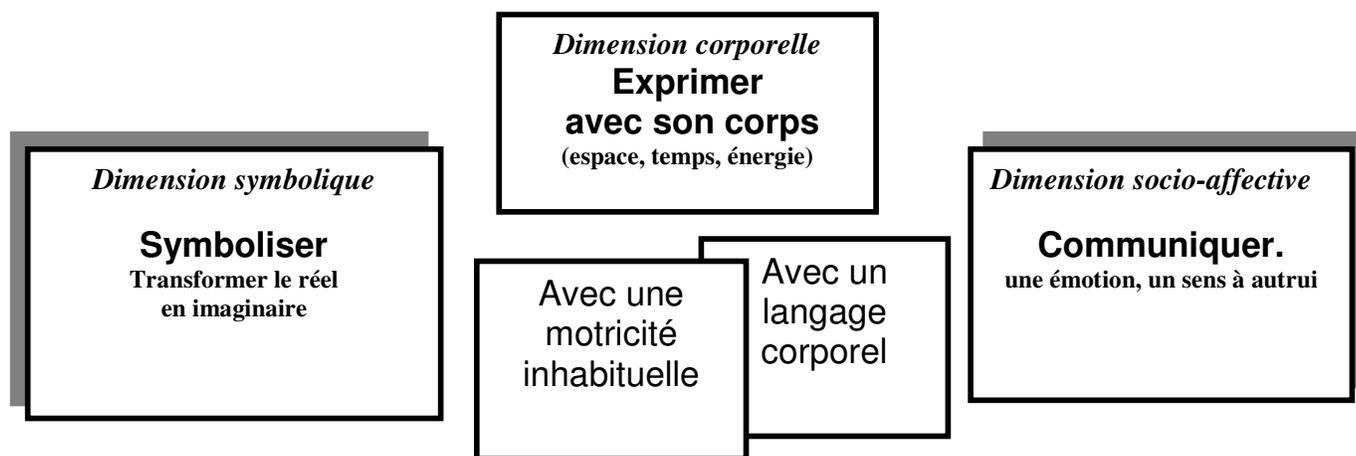
I)	<b>DES GENERALITES SUR LA DANSE A L'ECOLE</b> .....	3
1)	Définition.....	3
2)	La danse dans les programmes du premier degré.....	4
3)	Intérêt de la danse dans le parcours éducatif.....	5
4)	Les variables du mouvement en danse.....	5
II)	<b>COMMENT FAIRE ENTRER EN DANSE A L'ECOLE ?</b> .....	6
1)	Un parcours scolaire.....	6
2)	Principes pour entrer en danse.....	6
III)	<b>LA CREATION EN DANSE A L'ECOLE : REPERES</b> .....	8
1)	Une démarche de création.....	8
2)	Comment faciliter l'entrée dans la danse créatrice?.....	10
3)	Comment progresser de séance en séance?.....	11
4)	Des applications dans la classe.....	14

## I) DES GENERALITES SUR LA DANSE A L'ECOLE

### 1) Définition

Danser c'est :

***Produire des formes gestuelles, corporelles, selon un rythme donné, seul ou en groupe, dans le but de communiquer à autrui une émotion.***



*Il s'agit de :*

**Symboliser** : manière personnelle de représenter la réalité (éléments du monde, évènements, choses...) de l'interpréter (non reproduire) à l'aide de symboles traduits par le mouvement. Explorer, styliser, imaginer, transposer, déformer...

**Exprimer** : rendre compte d'une idée porteuse de sens et d'effet, par les formes et les mouvements du corps.

**Communiquer** : transmettre un message (un ou plusieurs sens). Le message peut donner lieu à de multiples interprétations et met en jeu l'imaginaire du spectateur.

## 2) La danse dans les programmes du premier degré

Concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique et/ou expressive

Cycle 1	Cycle 2	Cycle3
<p>En danse, dans le mime, dans des rondes et des jeux dansés, en manipulant du petit matériel (vers la gymnastique rythmique, avec des rubans, des foulards, des cerceaux...), des Petits aux Grands.</p>	<p>en danse (dans toutes ses formes), dans le mime, dans les activités gymniques, dans les activités "Cirque", en gymnastique rythmique...</p>	<p>en danse (dans toutes ses formes), dans le mime, en gymnastique artistique, dans les activités « cirque », en gymnastique rythmique, en natation synchronisée... Cette dernière compétence est indissociable de la notion de « regard de l'autre », donc des notions d'acteur et de spectateur. Dans ce type de compétence, la danse joue un rôle particulier. En effet, par sa dimension poétique et son rapport aux œuvres, elle est partie intégrante de l'éducation artistique</p>
<p>- Exprimer corporellement des images, des personnages, des sentiments, des états... - Communiquer aux autres des sentiments ou des émotions - S'exprimer de façon libre ou en suivant un rythme simple, musical ou non, avec ou sans matériel. Cette compétence est indissociable de la notion du " regard de l'autre ", donc des notions de rôles d'acteur et de spectateur.</p>	<p>Exprimer corporellement des personnages, des images, des états, des sentiments... - Communiquer aux autres des sentiments ou des émotions - Réaliser des actions " acrobatiques " mettant en jeu l'équilibre (recherche d'exploits) - S'exprimer de façon libre ou en suivant divers rythmes, sur des supports sonores divers, avec ou sans engins.</p>	<p>– pour exprimer corporellement seul ou en groupe, des images, des états, des sentiments... – pour communiquer aux autres des sentiments ou des émotions – de façon libre ou en suivant différents types de rythmes, sur des supports variés (musicaux ou non).</p>
<p><b>Rondes et jeux dansés :</b> - Danser (se déplacer, faire les gestes) en concordance avec la musique, le chant, et les autres enfants. <b>Danse :</b> - Construire une courte séquence dansée associant deux ou trois mouvements simples, phrase répétée et apprise par mémorisation corporelle des élans, vitesses, directions... On s'attachera davantage dans ce cycle à l'aspect expressif qu'à l'aspect esthétique, notamment avec les plus petits. Toutes sortes de musiques ou éléments sonores peuvent être utilisés pour soutenir et dynamiser l'action.</p>	<p><b>Danse :</b> Composer une phrase dansée à partir de trois mouvements liés, inscrits dans une direction, une durée, un rythme précis, exprimant des univers personnels ou collectifs. Pour toutes ces activités, toutes sortes de musiques ou éléments sonores peuvent être utilisés pour soutenir et dynamiser l'action.</p>	<p><b>Danse :</b> Construire dans une phrase dansée (directions, durées, rythmes précis) jusqu'à cinq mouvements combinés et liés, pour faire naître des intentions personnelles ou collectives, choisies ou imposées. Au cycle 3, aux rôles d'acteur et de spectateur peut s'ajouter le rôle de « chorégraphe ». Toutes sortes de musiques ou éléments sonores peuvent être utilisés pour dynamiser l'action.</p>

### **3) Intérêt de la danse dans le parcours éducatif**

La danse est un langage du corps qui permet à l'être humain de se faire comprendre par son intelligence sensible.

#### **La danse est domaine d'expériences :**

- l'expérience de son unicité dans le collectif, moyen d'intégration sociale qui respecte l'unicité, l'individualité,
- l'expérience d'essais successifs avant l'œuvre,
- l'expérience esthétique dans laquelle l'enfant peut jouer différents rôles : danseur, spectateur, chorégraphe, interprète,
- l'expérience de l'expression d'une liberté qui n'est ni défoulement, ni récréation mais exigence,
- l'expérience de l'attention sensible.

### **4) Les variables du mouvement en danse**

#### **Le corps**

Utiliser différentes parties du corps, associer, dissocier, faire un usage détourné du corps.

#### **Le temps**

Relation au rythme, à l'environnement sonore, coordination des actions dans le temps. (Phrasé, durée, silence, accentuation...)

#### **L'espace**

Représentation topologique et symbolique de l'espace, relation de son corps dans cet espace. (Formes, lignes et volumes, lieux, directions et trajets...)

#### **L'énergie**

Qualité du mouvement enrichi de dynamismes variés. Tension musculaire, contraction / relâchement, continuité / rupture, étirements (durée, points, chemins).

#### **La relation** (entre danseurs, avec spectateurs)

Regards, formes de groupements, distances et orientations, unisson / alternance / canon, complémentarité / pareil / contraire, meneur / mené, prise d'information (voir, se voir, être vu).

## II) COMMENT FAIRE ENTRER EN DANSE A L'ECOLE ?

### 1) Un parcours scolaire

Le travail de danse réalisé avec une classe doit permettre à chaque élève de :

- **Entrer dans la danse** à partir d'inducteurs qui le mobilisent complètement
- **Utiliser une démarche de création pour créer sa propre danse,**
- Se construire un répertoire, un vocabulaire expressif pour **composer,**
- **Interpréter** devant les autres ou être **spectateur.**
- Se **confronter** à un objet **culturel et artistique** reconnu

### 2) Principes pour entrer en danse

Deux composantes permettent à l'enseignant de faire entrer l'élève dans la danse :

#### L'inducteur

##### ***Principe :***

**L'inducteur doit être recherché dans l'univers de l'élève et non dans celui du maître.**

Il mobilise l'élève dans son ensemble, le motive, suscite, et déclenche :

- l'action, le mouvement corporel immédiat,
- l'imaginaire, l'univers symbolique,
- l'émotion.

Il doit ouvrir des portes, inviter à l'activité, l'exploration, l'expression mais il ne suffit pas car l'élève, bien souvent, manque de vocabulaire expressif. Son activité sera donc guidée par **les contraintes qui rassurent, donnent du corps à l'action, à l'imagination, obligent à utiliser des réponses inhabituelles.**

Dans une unité d'apprentissage, il est important de proposer différents inducteurs tout en conservant une démarche identique à chaque séance.

Exemples d'inducteurs : Affiches ou photos d'arts, objets de la vie quotidienne (chaise, table, parapluie), musiques, un écrit (mots, phrase, poème, album)...

#### La contrainte

***Principe :*** Tout acte de création se construit sur un faisceau de contraintes qui obligent à trouver de nouvelles réponses motrices.

Il s'agit de donner par des verbes d'action (principalement) ce qu'il y a à faire en formulant

- Le but,
- La procédure ou comment s'y prendre,
- Les moyens que l'on peut utiliser,
- Les passages obligés,
- Les espaces de liberté,
- Les repères qui permettent d'évaluer sa production.

Il est possible pour se repérer de donner les consignes dans les variables suivantes :

Espace,  
Temps,  
Energie,  
Corps,  
Relation aux autres.

### III) LA CREATION EN DANSE A L'ECOLE : REPERES

#### 1) Une démarche de création

Trois formulations

La démarche de création constitue un procédé pédagogique pour l'enseignant et, une fois clairement déclarée, un outil d'apprentissage transférable pour l'élève.

##### Formulation 1

Explorer  
Structurer  
Réinvestir

Nicole Imberty in La danse à l'école maternelle

##### Formulation 2

Improvisation  
Composition individuelle  
Mémorisation  
Amélioration de la composition  
Composition collective  
Présentation

##### Formulation 3

J'explore  
Je construis  
Je stabilise  
J'enrichis  
Je présente

#### ➤ Explorer / improvisation / j'explore

Au cycle 1 et au début du cycle 2, cette phase est la plus importante de la démarche de création. Elle exige **des consignes précises** pour que l'enfant puisse explorer le maximum de ses possibilités corporelles en mouvement, seul et avec les autres. La consigne est une contrainte qui permet de trouver des réponses inhabituelles. Elle est sécurisante et constitue un point d'appui pour une activité exploratoire, de jeu sur les combinaisons possibles d'espace (hauteur, direction, trajectoire...), de temps (rythme, tempo, répétition...) d'énergie, de relations (aux autres ou aux matériaux).

#### ➤ Structurer / Composition individuelle, mémorisation / je construis, je stabilise

Cette phase constitue un temps de réinvestissement des apprentissages vécus dans les situations d'exploration. L'élève **choisit** ses mouvements, **les enchaîne** pour composer une phrase corporelle en fonction des consignes données. Il **mémorise** sa phrase et la répète plusieurs fois pour retrouver les sensations qui ont fait naître le mouvement.

Cette étape de la démarche de création est parfois difficile avec les élèves de cycle1; elle doit cependant être travaillée dès la grande section. Même si les phrases corporelles sont courtes, elles présentent un début et une fin nettement identifiables.

➤ Réinvestir / Amélioration de la composition, composition collective / j'enrichis

A travers l'observation des autres et la prise de conscience des effets produits sur les spectateurs, l'élève est amené à **améliorer** sa production. L'enseignant accompagne ce travail par de nouvelles consignes. Il propose de :

- Préciser le début et / ou la fin de la phrase,
- Mieux mémoriser l'enchaînement pour le présenter plusieurs fois sans le modifier,
- Varier les trajectoires,
- Amplifier certains mouvements, créer des contrastes,
- Varier le rythme : lent, rapide, accélération, ralentissement,
- Poser le regard,
- Insérer des temps d'immobilité,
- Insérer un élément sonore corporel,
- Occuper différents niveaux de l'espace,
- Provoquer des rencontres.

Plusieurs stratégies sont possibles :

- Juxtaposer dans le temps et/ou dans l'espace des productions individuelles,
- Construire un duo, un trio...à partir d'une consigne permettant de réinvestir des éléments travaillés individuellement,
- Choisir des éléments dans des productions individuelles pour élaborer une composition collective,
- Réutiliser une production individuelle, la reproduire en totalité ou partiellement dans d'autres lieux, simultanément, en alternance ou en écho, en insérant une variante : rythme, orientation, trajectoire, amplitude...

➤ Réinvestir / Présentation / Je présente

Il s'agit de produire, présenter, interpréter et confronter. A ce stade, chacun donne le meilleur de lui-même pour **communiquer**, faire partager. Cette présentation est un élément de l'évaluation sans en être le seul indicateur. L'essentiel de l'évaluation se fonde sur les apprentissages de l'élève en terme de compétences et de savoirs.

Une production peut toujours être modifiée, travaillée. C'est le danseur, éventuellement l'enseignant, voir les deux, qui décident de la considérer comme terminée.

Ces phases ont été ainsi présentées. L'ordre dans lequel elles se succèdent ne constitue pas une trame à adopter de façon linéaire. En fonction des situations, un

aller et retour entre ces moments est souhaitable. En revanche, chacune de ces étapes est essentielle pour garantir l'implication de l'élève et sa progression dans ses apprentissages

## 2) Comment faciliter l'entrée dans la danse créatrice?

### ➤ Partir du **connu** pour aller vers l'inconnu

- Utiliser des supports connus (objets, prénoms...),
- Utiliser des espaces connus, des lieux connus,
- Utiliser des jeux connus,
- Utiliser des relations à deux progressives : jeux du miroir, se regarder dans les yeux, manipuler le corps de l'autre, massages,
- Utiliser des rituels : se dire bonjour, au revoir, réaliser des gestes et des attitudes quotidiennes,
- Utiliser les connaissances de l'enfant (connaissance de son corps, lexique...).

### ➤ Mettre en place des **rituels comportementaux**

- La tenue : des vêtements adaptés, pieds nus ou en chaussettes,
- Le lieu : ritualiser la façon d'entrer, d'occuper l'espace avant de commencer la séance : s'asseoir en cercle...délimiter l'espace de danse,
- Reprendre sur plusieurs séances quelques exercices d'éveil corporel,
- Reprendre sur plusieurs séances le même retour au calme.

### ➤ Instaurer des **rituels culturels**

- Proposer une vidéo sur la danse par semaine pour s'initier aux grandes formes culturelles de la danse (classique, jazz, contemporaine, moderne, africaine, etc.)
- Instaurer des temps d'écoute musicale pour découvrir différents styles, différentes cultures, pour dire ce que l'on perçoit et ce que l'on ressent, ce à quoi l'on pense, pour exprimer des préférences, pour nourrir les productions des élèves,  
POUR DEVELOPPER LA SENSIBILITE ARTISTIQUE ET L'ESPRIT CRITIQUE.  
Profiter de ces temps de sensibilisation artistique pour élaborer un **carnet de bord** culturel. En utilisant différentes formes d'expression, l'élève y note ce qu'il ressent, ce qu'il apprend ou retient.

### ➤ **Solliciter l'imaginaire** de l'élève

A partir de comptines, d'histoires, d'attitudes, de musiques, de mots...

- Donner une qualité, une intensité, une présence au mouvement,
- Aider l'élève à se concentrer sur le mouvement, la relation à l'autre.

- Apprendre à l'élève à être **spectateur**, « **critique**», « **regardeur** »
  - Ecouter une histoire, une musique, un chant,
  - Regarder une cassette vidéo,
  - Assister à un spectacle,
  - Regarder ses camarades danser pour évaluer les productions par rapport à la consigne, les aider à les enrichir ou les rendre plus lisibles.

### 3) Comment progresser de séance en séance?

- En fonction des réponses des élèves, les amener à **enrichir** leur gestuelle en jouant sur les **variables** : les différentes parties du corps, le regard, l'espace, les déplacements, le temps, l'énergie, les relations aux autres.  
Le rôle du maître est de repérer des comportements observables chez les élèves, définir ce qu'il veut transformer en terme d'objectifs et choisir les moyens qu'il va utiliser pour les atteindre.

Je repère les comportements des élèves

Je formule un objectif de transformation

Je choisis les situations adaptées

#### Le corps

- **Comportements repérés** : l'élève mobilise peu son corps ou mobilise exclusivement certaines parties
- **Objectif de transformation** à choisir en fonction des réponses des élèves : diversifier les réponses motrices et mettre en actions différentes parties du corps
- **Quelques situations adaptées** :
  - poser des contraintes pour déplacer le mouvement dans d'autres parties du corps (tête, épaules, mains, bras, bassin, fesses, jambes, genoux, pieds...)
  - Choisir un objet et expérimenter différentes actions possibles, puis reproduire ces actions sans l'objet, éventuellement « faire comme si on était l'objet »...

#### L'espace

- **Comportements repérés**: l'élève utilise un espace limité
- **Objectif de transformation** à choisir en fonction des réponses des élèves : varier l'occupation de l'espace scénique (répartition des élèves sur la scène)

varier les directions, les orientations (vers l'avant ou l'arrière scène, en diagonale, en avançant, en arrière, de côté...)

varier les trajectoires (lignes droites, sinueuses, brisées, en spirales...)

Varié les niveaux (bas, haut, moyen) les dimensions (gros, petit, large, étroit...)

➤ **Quelques situations adaptées :**

- poser de nouvelles contraintes d'occupation de l'espace scénique (avec ou sans objet),
- associer des repères d'espace à différentes parties du corps (pied et en haut, main et arrière du corps...),
- choisir un point de départ et d'arrivée et chercher des trajectoires différentes,
- utiliser l'imaginaire pour amener l'élève à investir l'espace haut, moyen et bas (comme si...).

Tous ces contrastes peuvent aussi être induits par l'introduction de verbes d'action :

Marcher, courir, se déplacer, traverser, s'arrêter	se recroqueviller / s'allonger
Avancer / reculer	s'enrouler / s'étirer
Se suivre / s'éviter, contourner	se ramasser / se grandir
Se lever / s'asseoir, ramper	croître / rétrécir
Pivoter, changer de direction / aller tout droit	amplifier / raccourcir
Sauter / chuter, tomber	tourner, rouler / marcher
Gambader, sautiller, sauter / marcher	ramper / marcher
Sauter / glisser	avancer / se retourner

### Le temps

- **Comportements repérés:** Les productions des élèves sont monotones, toujours sur le même rythme, sans contraste dans le temps
- **Objectif de transformation** à choisir en fonction des réponses des élèves :  
créer des contrastes de durée dans une même production  
créer des contrastes d'association ( simultané/alterné)  
créer des contrastes accéléré/ralenti, continu/saccadé...
- **Quelques situations adaptées :**
  - associer le mouvement à un support sonore et respecter ses composantes ( rapide= mouvement rapide...)
  - établir un contraste entre le fond sonore et le mouvement (musique lente/ mouvement rapide...)
  - Imposer x immobilité
  - reprise en écho d'une phrase dansée en mouvements saccadés ou plus lent...

### L'énergie

- **Comportements repérés:** l'énergie est uniforme sans contraste.  
(NB. Elle renvoie à la qualité du mouvement et au tonus )
- **Objectif de transformation** à choisir en fonction des réponses des élèves :

créer des contrastes : tension / relâchement, lourd /léger, dur /mou, doux / fort, brusque / fluide, calme / vif, pesant / aérien ...

expérimenter des mouvements en variant l'énergie pour diversifier les sensations, les verbaliser et ressentir des variations de plus en plus fines.

combinaison des variations de temps et d'énergie pour créer un dynamisme dans le mouvement

➤ **Quelques situations adaptées :**

différents verbes d'action permettent à l'enfant d'explorer différents dynamismes. Ils sont regroupés par rapport à la dynamique évoquée et présentés par contrastes :

Taper, cogner, exploser	trébucher, trépigner, chuter
Monter, s'élever, se relever	frotter, racler
Grandir, agrandir	pousser, repousser, presser, s'enfoncer, appuyer
Tourner, tourbillonner, pivoter	se suspendre, se soulever, s'alléger
Sauter, bondir, rebondir	jeter, lancer, projeter, envoyer
Tirer, étirer	caresser, lisser
S'opposer, résister	balancer, basculer
Trembler, frissonner, grelotter	rouler, s'enrouler

## 4) Des applications dans la classe

### Des situations d'échauffement

#### a) Éléments de prise de conscience corporelle

##### **Mobilisation corporelle des différentes articulations du corps**

Pour faciliter cette prise de conscience, il est préférable de créer une ambiance de concentration (exercices de respiration, légers balancements du corps les yeux fermés...) et de lenteur, varier les exercices dans leur présentation, utiliser ou pas un support musical (en comptant ou pas les temps) et travailler à différents niveaux (assis, à quatre pattes, allongé, debout). Toutes les propositions ne seront pas reprises dans la même séance mais il est souhaitable d'en conserver plusieurs sur des séances à suivre pour habituer l'élève.

- Tête

##### *Visage :*

Yeux fermés, puis ouverts, déplacer l'œil dans l'orbite, en haut, en bas, à droite, à gauche, tourner dans les deux sens  
Masser les muscles du visage, mobiliser l'articulation de la mâchoire

##### *Cou :*

inclinaison latérale

rotation de la tête à droite et à gauche en regardant par-dessus l'épaule  
inclinaison en avant, en arrière

- Buste

##### *A quatre pattes :*

Dos rond, regarder son nombril

Dos plat, regarder entre ses mains

Dos creux, regarder au plafond (ne jamais terminer par cette posture)

##### *Assis :*

Inclinaison vers l'avant

Dos plat

Ouverture du sternum vers le haut

##### *Debout :*

pieds écartés de la largeur du bassin

Inclinaison latérale du rachis

Flexions antérieures et postérieures avec enroulement du rachis et remonter en commençant par le segment lombaire, le dorsal, le cervical et la tête

- Bassin

Translation : déplacer le bassin vers la gauche, vers la droite ( placer les mains sur la crête de l'iliaque ; fléchir les jambes pour permettre une meilleure mobilisation du bassin)

Déplacer le bassin de l'avant vers l'arrière

Dessiner un cercle dans un sens, dans l'autre. Accélérer.

- Les membres supérieurs

*Articulation de l'épaule :*

Avant, milieu, arrière, une par une, les deux en même temps, en opposition

Élévation, abaissément, une par une, les deux en même temps, monter, relâcher, descendre (étirer vers le bas)

Faire un cercle avec l'épaule, une par une, les deux en même temps, en opposition ; dans un sens et dans l'autre

Monter une main devant soi, au-dessus de la tête, puis en arrière en la suivant du regard. La ramener par le même chemin ; une main, l'autre, les deux

Monter un bras au-dessus de la tête, l'autre, les deux ; les descendre (relâchement) avec le buste tenu, avec le buste relâché

*Les coudes :*

Flexion, extension

Exploration de la mobilisation du coude

*Les poignets :*

Flexion, extension

Inclinaison droite, gauche

Les secouer énergiquement

Les faire tourner dans les deux sens

*Les doigts :*

Flexion, extension

- Les membres inférieurs

La jambe, la hanche et l'équilibre :

Avant, arrière, côtés

Arrière, avant, côtés

Rotation interne et externe

Les genoux : Flexion, extension

Les chevilles :

Rotation interne, externe

Flexion dorsale, plantaire

Tourner dans les deux sens

Les orteils:

Flexion, extension

Les orteils et les chevilles :

Monter sur les deux pointes de pied

Monter sur une point de pied, l'autre, enchaîner en alternance

Les talons :

Appui sur les talons

Se déplacer

- mobilisation corporelle des différentes parties du corps de l'autre

Un partenaire mobilise très doucement les parties du corps de l'autre, en position allongée sur le dos, au sol.

Les élèves suivent les consignes de l'enseignant :

D'un bras, de l'autre bras, des deux bras : vers le haut, vers le bas, vers l'arrière, vers l'avant, sur les côtés droit et gauche, lentement

De la tête : faire lever et baisser le menton

Du genou : le soulever, le reposer, le faire fléchir, l'étendre

Du pied : le soulever, le reposer, le faire fléchir, l'étendre

- Exploration des différentes parties du corps individuellement

Debout, individuellement, chacun frictionne, frotte les différentes parties du corps nommées par le maître. Ce dernier cite différents verbes d'action pour induire des variations d'énergie : caresser (doux), épousseter (vif, et rapide), tapoter...

- Exploration de l'espace arrière du corps

Par deux, debout l'un derrière l'autre, un élève masse les parties de l'espace arrière du corps de l'autre en les frottant avec la paume de la main. L'enseignant nomme successivement les parties du corps. Il varie les situations : position allongée sur le ventre. Il utilise différents verbes d'action pour induire des variations d'énergie : caresser, pétrir, épousseter...

- Exploration des limites du corps

Par deux, un enfant est allongé au sol, sur le ventre. Son partenaire dessine avec sa main le contour de son corps. L'enseignant fait prendre conscience des lignes courbes, des droites, des angles...

Possibilité de garder une trace en dessinant les contours à la craie.

- Exploration des lignes, de la symétrie et de l'axe du corps

Par deux, un élève est allongé au sol.

L'autre masse son corps avec la paume de la main en suivant les consignes de l'adulte : bras D, épaule D, jambe G, pied G, talon G puis bras G, épaule G, jambe D, pied D, talon D. Accélérer le rythme.

L'élève suit les lignes courbes du corps de l'autre.

L'élève caresse le corps de l'autre des deux mains pour révéler la symétrie : les épaules, les bras...

Marquer l'axe du corps en passant la main sur la colonne vertébrale.

Lors des exercices, il est important de saisir toutes les occasions d'amener les élèves à découvrir le fonctionnement de leur propre corps et d'en nommer les différentes parties. Le vocabulaire spatial et temporel est précis.

Un projet « danse contemporaine » s'appréhende donc en interdisciplinarité avec de nombreux domaines : les sciences, l'éducation à la santé, vivre ensemble, l'éducation à la citoyenneté, la maîtrise du langage, les arts visuels, la musique...